

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Einleitung | 9 |
| Teil I: Vorüberlegungen | |
| 1 Erste Explorationen | 17 |
| 1.2 Menschen mit geistiger Behinderung – ein problematischer, aber unverzichtbarer Begriff | 17 |
| 1.2 Kultur und Behinderung: Erste Annäherungen | 19 |
| 1.2.1 Kulturbegriffe | 19 |
| 1.2.2 Zum Forschungsstand: Themen, Ansätze, Desiderate | 20 |
| 1.3 Kontext Freizeitpädagogik und Erwachsenenbildung | 24 |
| 1.3.1 Freizeitpädagogik: Gegenstand und Herausforderungen | 25 |
| 1.3.2 System und Funktionen der Erwachsenenbildung | 26 |
| 1.3.3 Zum Begriff der Bildung | 27 |
| 1.4 Lesen und Literatur im Alltag von Menschen mit geistiger Behinderung | 29 |
| 2 Praxeologische Hermeneutik: Erkenntnistheorie und Methodik | 35 |
| 2.1 Grundzüge klassischer und pädagogischer Hermeneutik | 35 |
| 2.2 Praxeologische Hermeneutik: Ein eigener Ansatz | 40 |
| 2.3 Zur Methodik der Arbeit | 43 |
| 2.3.1 Teilnehmende Beobachtung | 47 |
| 2.3.2 Qualitative Interviews | 48 |
| 2.3.3 Historische Entwicklung und methodische Herausforderungen der qualitativen Forschung mit Menschen mit geistiger Behinderung | 50 |
| 2.4 Zusammenfassung | 54 |
| Teil II: Vorverständnisse | |
| 3 The Next Chapter Book Club: Ein Empowerment-Modell | 59 |
| 3.1 Die drei Säulen des NCBC Modells | 61 |
| 3.2 Empowerment – ein normativer Ansatz | 64 |
| 3.2.1 Deutsche Zugänge zum Empowerment-Ansatz | 65 |
| 3.2.2 Verschiedene Ansätze der Empowerment-Forschung | 65 |
| 3.2.3 Ebenenmodelle | 66 |
| 3.2.4 Fähigkeitenansatz | 69 |
| 3.2.5 „Empowerment-Geschichten“ | 69 |
| 3.3 Verankerung der Empowerment-Ansätze im Next Chapter Book Club – Das ‚Interactive-to-Independent Literacy Model‘ | 70 |
| 3.4 Zusammenfassung | 73 |
| 4 Ein Kulturtransfer in der Behindertenpädagogik: Zur Geschichte der LEA Leseklubs | 75 |
| 4.1 Ausgangslage | 76 |
| 4.2 Auf dem Weg zum eigenen Modell: Die LEA Leseklubs | 77 |
| 4.3 Zusammenfassung | 82 |

Teil III: Vertiefungen

| | |
|---|-----|
| 5 Lesen im LEA Leseklub: | |
| Eine kulturanthropologische Deutung | 87 |
| 5.1 Ernst Cassirer zur Einführung | 87 |
| 5.1.1 Der Mensch, ein „animal symbolicum“ | 88 |
| 5.1.2 Kultur als Universum der „symbolischen Formen“ | 89 |
| 5.1.3 Die Variabilität der Symbole | 91 |
| 5.1.4 Das farbige Bild der Wirklichkeit – Kunst bei Cassirer | 92 |
| 5.2 Potentiale für die Behindertenpädagogik | 93 |
| 5.2.1 Leser-Porträts: Die Teilnehmer der Studie | 94 |
| 5.2.2 Lesen als kulturelles Grundbedürfnis von Menschen mit geistiger Behinderung | 97 |
| 5.2.3 Lesen als Akt der Symbolisierung | 98 |
| 5.2.4 Lesen als Bedürfnis nach Weltverstehen und als Ästhetisierungsbedürfnis | 100 |
| 5.2.5 Lesen als kulturelles Teilhabebedürfnis | 104 |
| 5.3 Fazit: Lesen als sinnstiftende Handlung | 105 |
| 6 Lesen in soziokultureller Perspektive: | |
| Der LEA Leseklub als Literacy-Ereignis | 107 |
| 6.1 Literacy – Mehr als Lesefähigkeiten | 108 |
| 6.2 Ein soziokultureller Ansatz: Ursprünge, Themen und Fragestellungen der „New Literacy Studies“ | 109 |
| 6.3 Die Theorie einer sozialen Literacy: Literacy-Ereignisse und Literacy-Praktiken als neue Zugänge zur Literatur | 113 |
| 6.4 Soziale Literacy in der Behindertenpädagogik | 117 |
| 6.4.1 Literacy-Praktiken im LEA Leseklub | 118 |
| 6.4.2 Literacy als soziale Beziehung | 122 |
| 6.4.3 Literacy als soziokulturelle Teilhabe | 126 |
| 6.4.4 Soziale Literacy-Beziehungen als Machtbeziehungen: Eine sensibilisierende Deutung | 129 |
| 6.4.5 Fazit: Der soziale Sinn des LEA Leseklubs | 132 |
| Teil IV: Folgerungen | 133 |
| 7 Schluss | 135 |
| Verzeichnisse | 143 |
| Literaturverzeichnis | 143 |
| Abbildungsverzeichnis | 154 |